

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Кургана  
«Средняя общеобразовательная школа № 49»

Рассмотрена на  
методическом совете  
МБОУ «СОШ № 49»  
Протокол № 4  
от 16.05.2022

Принята  
педагогическим советом  
МБОУ СОШ № 49  
Протокол № 9  
от 25.05.2022

Утверждаю  
Директор МБОУ «СОШ № 49»  
С.И.Комарских

Приказ № 159 от 31.05.2022



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Мир танца»**

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**  
Кем Лариса Ивановна,  
учитель физической культуры

Курган, 2022

## ***1.Комплекс основных характеристик программы***

### ***1.1. Пояснительная записка***

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность программы** состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает комплекс тем, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец.

**Адресат программы:** программа предназначена для обучающихся 1-4 классов. Возраст детей от 10 до 16 лет.

**Срок реализации (освоения) программы:** 1 год

**Объем программы:** 185 часов

**Формы обучения, особенности организации образовательного процесса.** Формы обучения: фронтальные, коллективные, групповые, малой группой, парные, индивидуальные.

Особенности организации образовательного процесса включают очную, очно-заочную форму обучения, применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Численный состав группы: программа реализуется в группах учащихся одного возраста или нескольких возрастов до 30 человек. Режим занятий: 5 часов в неделю, 185 часов в год. Продолжительность занятия – 35-40 минут, перерыв между занятиями 10-15 минут.

**Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ).** Имеется возможность реализации индивидуального образовательного маршрута - программы образовательной деятельности обучающегося, составленной на основе его интересов и образовательного запроса, обеспечивающей условия для раскрытия и развития всех способностей и дарований ребенка с целью их последующей реализации в учебной и профессиональной деятельности.

**Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).** Данная программа может реализовываться и для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития). Для реализации программы для детей с задержкой психического развития проектируется индивидуальный образовательный маршрут, создаются специальные условия.

**Наличие талантливых детей в объединении.** По необходимости для одаренных обучающихся проектируется индивидуальный образовательный маршрут.

**Уровень сложности содержания программы:** базовый - 1 год

## ***1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты***

**Цель программы** – создание условий для раскрытия и развития творческих способностей ребенка средствами хореографического искусства.

**Задачи программы:**

Обучающиеся:

- познакомить с историей хореографии;
- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

Развивающие:

- способствовать развитию координации, ловкости, силы, выносливости, гибкости;
- развивать музыкально-пластическую выразительность;
- развивать музыкальные способности;
- способствовать художественно-эстетическому и культурному развитию учащихся;
- развивать физические способности, укреплять физическое и психологическое здоровье.

Воспитательные:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни;
- воспитывать осознанное отношение к ценностям культуры;
- воспитывать художественный вкус;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися.

## Планируемые результаты

### **Предметные результаты:**

- приобретение представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, видов танцевального искусства, способности выполнить определённые танцевальные движения;
- приобретение знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве;
- получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер;
- приобретение опыта публичного выступления;
- формирование знаний об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;
- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- объяснение в доступной форме правил (техники) выполнения двигательных действий, анализ и поиск ошибок, исправление их;
- получать возможность и пользоваться необходимыми сведениями о многообразии танцев особенностях танцев народов мира, народных танцев; танцевальной азбуке, танцевальных позициях, элементы музыкальной грамоты.

### **Личностные результаты:**

- развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;
- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.
- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами хореографического искусства, познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора.

### **Метапредметные результаты:**

- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа;
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- характеристика явления (действия и поступков), их объективная оценка на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;

- организация самостоятельной деятельности с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- планирование собственной деятельности, распределение нагрузки и организация отдыха в процессе её выполнения;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- оценка красоты телосложения и осанки, сравнение их с эталонными образцами;
- управление эмоциями при общении со сверстниками, взрослыми, хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- методически и технически правильное выполнение хореографической пластики, использование их в творческой работе при постановке танцевальных номеров.

### 1.3. Рабочая программа

#### Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование

#### Учебный план

| № | Название раздела, темы              | Количество часов |           |            |
|---|-------------------------------------|------------------|-----------|------------|
|   |                                     | Всего            | Теория    | Практика   |
|   | Введение                            | 1                | 1         | 0          |
| 1 | История хореографического искусства | 3                | 3         | 0          |
| 3 | Элементы классического танца        | 19               | 4         | 15         |
| 4 | Элементы народного танца            | 18               | 4         | 14         |
| 5 | Элементы бального танца             | 11               | 3         | 8          |
| 6 | Современный танец                   | 32               | 5         | 27         |
| 7 | Постановочно-репетиционная работа   | 95               | 0         | 95         |
| 8 | Элементы актерского мастерства      | 6                | 1         | 5          |
|   | <b>ИТОГО</b>                        | <b>185</b>       | <b>21</b> | <b>164</b> |

## Содержание программы

### ***Введение.***

Беседа с детьми о целях и задачах занятий, о правилах поведения на уроке, о форме одежды, о правилах техники безопасности, расписание занятий, перспективный план.

### ***Раздел 1. История хореографического искусства.***

Истоки русского танцевального искусства. Зарождение танцевального искусства в России. Первая балетная школа в России. Шарль Дидло. Русский Тальонизм. Романтический танец. М. Тальоне.

Первая русская школа. Балетные спектакли «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» просмотр видеofilьмов. Русская хореографическая школа 60-70-х гг. 19 в.

Русская балетная школа после 1917г. А. Я. Ваганова, В.Д. Тихомиров.

### ***Раздел 2. Элементы классического танца***

*Экзерсис у станка:*

Позиции ног III, IV, V

Подготовительные движения рук(и) – *préparations*. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.

Координация ног, рук и головы в движении – *temps relevé par terre*

Разучивание элементов классического танца у станка:

- *Demi-pliés* в V позиции.
- *Battements tendus* из V позиции (в сторону, вперед).
- *Battements tendus* с *demi-pliés* из V позиции в сторону, вперед, назад.
- *Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans* (по четверти круга) с I позиции – с *préparation* и заключением.
- *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* с I позиции – с *préparation* и заключением.

*Экзерсис на середине зала*

Понятие *epaulement*

Подготовительные движения рук(и) – *préparations*. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.

Координация ног, рук и головы в движении – *temps relevé par terre*

Разучивание элементов классического танца на середине зала:

- *Demi-pliés* в V позиции.
- *Battements tendus* из V позиции (в сторону, вперед).
- *Battements tendus* с *demi-pliés* из V позиции в сторону, вперед, назад.
- *Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans* (по четверти круга) с I позиции – с *préparation* и заключением.
- *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* с I позиции – с *préparation* и заключением.

Малые и большие позы: *croisse*, *efface*

### *Allegro*

Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (*temps levé sauté*): подготовка к взлету, толчок, взлет. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

### **Раздел 3. Элементы народного танца**

Взаимосвязь народного танца с профессиональным народно-сценическим танцем.

**Русский танец.** Закрепление материала, изученного в период первого года обучения.

Поклоны на месте и с продвижением вперед.

«Подбивка» вытянутой в колене и подъеме работающей ноги – с продвижением в сторону и вперед. «Ковырялочка»

Дробные выстукивания: притоп с подскоком, «печатка», двойная дробь с подскоком, трехдольная дробь,

Присядка с выносом ноги вперед на ребро каблука (на полуприседании, по мере освоения – на полном приседании) – на месте. Присядка с выносом ноги в сторону на каблук (на полуприседании, по мере освоения – на полном приседании) – на месте

**Татарский танец.** Боковой ход, простейшие дроби, «борма», «люлька», «елочка». Положения рук.

**Цыганский танец.** Положение ног, положение рук, дробный ход, движения плеч, чечетка с переступанием на полупальцы, одной ноги накрест другой, голубец с чечеткой, перепрыгивание с двух ног на одну, хлопущка для мальчиков, перекрещивающиеся шаги.

### **Раздел 4. Элементы бального танца**

Вальс. Балансе. «Большой вальс» (круговой, построен на вальсовой дорожке и вращениях в парах, перестроении на 2 круга и в корзиночку). «Фигурный вальс» (построен на элементах дорожки, балансе и вращении в парах).

### **Раздел 5. Современный танец**

Стили современного танца. Их отличительные особенности.

Волна, волнообразные движения корпусом, торсовые смещения, ступенчатое расслабление, комбинация «уголки», контракция, релаксация, маятник, сброс и расслабление плеч.

Модерн-джаз.

Разогрев (шаги: шаг с приставкой из I во II параллельную позицию ног и с хлопком; шаги крестом; упражнения руками круговые, подбивка с разворотом на 180<sup>0</sup>; упражнения плечами: в комбинации с шагами; круговые упражнения плечами. упражнения для ног: вперед по диагонали; в сторону с поворотом на 360<sup>0</sup>; полушпагаты: с наклоном вперед; с наклоном в сторону).

Изоляция (Голова: крест; квадрат; круг; *sundari* – крест; квадрат; полукруг. Плечи: крест; квадрат; круг; «восьмерка». Грудная клетка: крест; квадрат; полукруги. Руки: различные вариации основных позиций и положений рук. Ноги: *catch step*; *prance*; *kick*; *lay out*).

Кросс. Передвижение в пространстве. Шаги: *flat step*; *catch step*; шаг «ча-ча-ча»; латин урок; шаги в модерн-джаз манере; шаги в рок - манере. Прыжки: *jump*; *leap*; *hop*; с 2-

х ног на 1. Вращения: corkscrew; four chaine; повороты на одной ноге; повороты по кругу; повороты на различных уровнях.

Уровни. Стоя: верхний (на полупальцах); средний (на всей стопе); нижний (колени согнуты). На четвереньках: опора на руках и коленях; 1 или 2 ноги вытянуты назад при опоре на руки; 1 нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене. На коленях: стоя на 2-х коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта в любом направлении. Сидя: I позиция; II позиция; IV позиция или «svestic»; V позиция; колени согнуты и соединены; джазовый шпагат; сидя на одном бедре. Лежа (на спине, на боку, на животе).

### ***Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа***

Постановка и изучение танца. Репетиции. Работа над выразительностью, синхронностью, четкостью исполнения.

Концертная деятельность.

Участие в конкурсах и в фестивалях

### ***Раздел 7. Элементы актерского мастерства***

Мимика лица. Создание характера. Группы невербальных выражений. Пантомима.



## Календарно-тематическое планирование

| № п/п  | Дата проведения занятия | Количество часов | Тема занятия  | Форма занятия     | Форма контроля    |
|--|-------------------------|------------------|---|-------------------|-------------------|
| 1  |                         | 1                | Введение  | беседа            | опрос, наблюдение |
| <b><i>Раздел 1. История хореографического искусства – 3 часа</i></b> |                         |                  |   |                   |                   |
| 2  |                         | 1                | Истоки русского танцевального искусства.                                    | беседа, рассказ   | опрос, наблюдение |
| 3  |                         | 1                | Первая русская школа.   | беседа, рассказ   | опрос, наблюдение |
| 4  |                         | 1                | Русская балетная школа после 1917г. А. Я. Ваганова, В.Д. Тихомиров.         | беседа, рассказ   | опрос, наблюдение |
| <b><i>Раздел 2. Элементы классического танца – 19 часов</i></b>      |                         |                  |   |                   |                   |
| 5-6  |                         | 2                | Позиции ног III, IV, V  | беседа, практикум | наблюдение        |
| 7-8  |                         | 2                | Подготовительные движения рук(и) – préparations                             | беседа, практикум | наблюдение        |
| 9-10   |                         | 2                | Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда. | беседа, практикум | наблюдение        |
| 11-12  |                         | 2                | Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre           | беседа, практикум | наблюдение        |
| 13-15  |                         | 3                | Разучивание элементов классического танца у станка                          | беседа, практикум | наблюдение        |
| 16-17  |                         | 2                | Понятие epaulement  | беседа, практикум | наблюдение        |
| 18-19  |                         | 2                | Разучивание элементов классического танца на середине зала:                 | беседа, практикум | наблюдение        |
| 20-21  |                         | 2                | Малые и большие позы: croisse, efface                                       | беседа, практикум | наблюдение        |
| 22-23  |                         | 2                | Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка                             | беседа, практикум | наблюдение        |

| <b>Раздел 3. Элементы народного танца – 18 часов</b> |  |   |   |                   |            |
|--|--|---|---|-------------------|------------|
| 24   |  | 1 | Взаимосвязь народного танца с профессиональным народно-сценическим танцем                   | беседа, практикум | наблюдение |
| 25   |  | 1 | Русский танец   | беседа, практикум | наблюдение |
| 26-27  |  | 2 | Поклоны на месте и с продвижением вперед.   | беседа, практикум | наблюдение |
| 28-29  |  | 2 | «Подбивка»  | беседа, практикум | наблюдение |
| 30-31  |  | 2 | «Ковырялочка»   | беседа, практикум | наблюдение |
| 32-34  |  | 3 | Дробные выстукивания  | беседа, практикум | наблюдение |
| 35-36  |  | 2 | Присядка  | беседа, практикум | наблюдение |
| 37-39  |  | 3 | Татарский танец. Боковой ход, простейшие дроби, «борма», «люлька», «елочка». Положения рук. | беседа, практикум | наблюдение |
| 40-41  |  | 2 | Цыганский танец   | беседа, практикум | наблюдение |
| <b>Раздел 4. Элементы бального танца – 11 часов</b>  |  |   |   |                   |            |
| 42-44  |  | 3 | Вальс. Балансе.   | беседа, практикум | наблюдение |
| 45-48  |  | 4 | Большой вальс   | беседа, практикум | наблюдение |
| 49-52  |  | 4 | Фигурный вальс  | беседа, практикум | наблюдение |
| <b>Раздел 5. Современный танец – 32 часа</b>         |  |   |   |                   |            |
| 53-54  |  | 2 | Стили современного танца. Их отличительные особенности.                                     | беседа, практикум | наблюдение |
| 55-56  |  | 2 | Волна, волнообразные движения корпусом, торсовые смещения                                   | беседа, практикум | наблюдение |
| 57-58  |  | 2 | Ступенчатое расслабление, комбинация «уголки»   | беседа, практикум | наблюдение |
| 59-60  |  | 2 | Контракция, релаксация, маятник, сброс и расслабление плеч                                  | беседа, практикум | наблюдение |
| 61-62  |  | 2 | Модерн-джаз   | беседа, практикум | наблюдение |

|   |  |    |   |                   |            |
|---|--|----|---|-------------------|------------|
| 63-64   |  | 2  | Разогрев  | беседа, практикум | наблюдение |
| 65-66   |  | 2  | Изоляция  | беседа, практикум | наблюдение |
| 67-68   |  | 2  | Кросс. Передвижение в пространстве.                               | беседа, практикум | наблюдение |
| 69-70   |  | 2  | Шаги: flat step; catch step                                       | беседа, практикум | наблюдение |
| 71-72   |  | 2  | Шаг «ча-ча-ча»  | беседа, практикум | наблюдение |
| 73-74   |  | 2  | Шаги в модерн-джаз манере   | беседа, практикум | наблюдение |
| 75-76   |  | 2  | Шаги в рок - манере   | беседа, практикум | наблюдение |
| 77-78   |  | 2  | Прыжки: jump; leap; hop; с 2-х ног на 1                           | беседа, практикум | наблюдение |
| 79-81   |  | 3  | Вращения  | беседа, практикум | наблюдение |
| 82-84   |  | 3  | Уровни  | беседа, практикум | наблюдение |
| <b>Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа – 95 часов</b> |  |    |   |                   |            |
| 85-106  |  | 22 | Постановка и изучение танца.                                      | практикум         | наблюдение |
| 107-137   |  | 31 | Работа над выразительностью, синхронностью, четкостью исполнения. | практикум         | наблюдение |
| 138-157   |  | 20 | Репетиции   | репетиция         | концерт    |
| 158-172   |  | 15 | Концертная деятельность   | выступление       | концерт    |
| 173-179   |  | 7  | Участие в конкурсах и в фестивалях                                | выступление       | дипломы    |
| <b>Раздел 7. Элементы актерского мастерства – 6 часов</b>     |  |    |   |                   |            |
| 180-183   |  | 4  | Мимика лица. Создание характера.                                  | беседа, практикум | наблюдение |
| 184-185   |  | 2  | Группы невербальных выражений. Пантомима                          | беседа, практикум | композиция |

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Количество учебных недель | 37 недель   |
| Первое полугодие          | с 01.09.2022 г. по 31.12.2022 г., 17 учебных недель |
| Каникулы                  | с 01.01.2023 г. по 10.01.2023 г.                    |
| Второе полугодие          | с 11.01.2023 по 31.05.2023 г., 20 учебных недель    |
| Промежуточная аттестация  | 26.05.2023 г.                                       |

### Формы текущего контроля / промежуточной аттестации

**Текущий контроль** - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения изучаемых на занятии приемов, операций и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный). Формы проверки: творческие задания, концерты.

**Промежуточный контроль** – проводится в конце учебного года, по итогам реализации программы. Формой промежуточного контроля является отчетные концерт.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении текущего контроля универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости;
- работы, выполненные учащимися в ходе освоения программы;
- грамоты и дипломы учащихся;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов программы при проведении промежуточной аттестации являются: отчетный концерт.

### Материально-техническое обеспечение

Используется кабинет площадью около 70 м<sup>2</sup>, имеются хореографические зеркала, станки. В интерьере кабинета используется цветовая гамма пастельных тонов, которые соответствуют возрастным психоэмоциональным особенностям детей и санитарным правилам. Кабинет оснащен лампами дневного света, и окна – жалюзи.

### Информационное обеспечение

- оргтехника: ноутбук/компьютер, принтер;
- мультимедийная техника: проектор
- мультимедийные презентации по теоретическим темам программы
- музыкальный центр

В работе с учащимися применяются образовательные ресурсы интернета.

Используются следующие интернет источники:

<https://www.mariinsky.ru/>

<http://www.chelopera.ru/>

[https://vuzlit.com/487949/teatr\\_narodnogo\\_tantsa\\_igorya\\_moiseeva](https://vuzlit.com/487949/teatr_narodnogo_tantsa_igorya_moiseeva)

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D1%8C\\_\(%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D1%8C\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D1%8C_(%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D1%8C))

<https://beriozkadance.ru/>

<https://www.youtube.com/channel/UCq3pk5UzrKDqNL9tceSl8Jw>

<https://www.culture.ru/materials/254422/tancy-narodov-rossii>

<https://www.culture.ru/>

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, руководитель творческого объединения, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее педагогическое специальное образование по специальностям: учитель; педагог дополнительного образования. А также обладать необходимыми знаниями по детской психологии, хореографии.

### **Методические материалы**

#### **Методические принципы реализации программы**

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному);
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);
- принцип творческой мотивации - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности учащихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Педагогом используются основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения;
- метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;
- метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности;
- метод сенсорного восприятия - просмотры видеofilьмов о лучших народных коллективах России, прослушивание аудиозаписей.

- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
- игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей.

В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству. Метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой.

В работе используется импровизационный и вариативный приемы, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

### **Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где учащиеся осваивают музыкальную грамоту, танцевальные развивающие движения.

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности учащихся.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- поклон, разминка опорно-двигательного аппарата;
- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине;
- упражнения на развитие актерского мастерства;
- проучивание и отработка танцевальных схем;
- повторение танцевальных номеров;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Композиция постановки танца(КПТ) зависит от планируемых мероприятий и заказа хореографического произведения не предусмотренных по программному содержанию. В календарно тематическом планировании записывается сокращенно КПТ и хореографическая постановка с выполняемыми функциями постановочной работы. А так же записывается участие в мероприятиях, конкурсах не предусмотренных в программном содержании.

### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Хореографические постановки должны соответствовать возрастным особенностям учащихся.

Концертная программа разрабатывается с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений, но в связи со спецификой обучения их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара.

### **Оценочные материалы**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков используется текущий, промежуточный виды контроля.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью метода педагогического наблюдения, сравнительного анализа с прежними результатами.

Для выявления результативности усвоения программы проводится тестирование уровня владения навыками.

| Уровни владения навыками | Основные критерии  |
|--------------------------|--|
| Высокий уровень          | <ul style="list-style-type: none"><li>– хорошее чувство ритма;</li><li>– координация движений (хорошие показатели 3 из 3 пунктов: нервная, мышечная, двигательная);</li><li>– музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку;</li><li>– очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене;</li><li>– создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ.</li></ul> |
| Средний уровень          | <ul style="list-style-type: none"><li>– среднее чувство ритма;</li><li>– координация движений (показатели 2 из 3 пунктов: нервная, мышечная, двигательная);</li><li>– музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку;</li><li>– не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене;</li><li>– создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ.</li></ul>                                 |

|                |   |
|----------------|---|
| Низкий уровень | <ul style="list-style-type: none"> <li>– нет чувства ритма;</li> <li>– координация движений (показатель 1 из 3 пунктов: нервная, мышечная, двигательная);</li> <li>– музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением</li> <li>– нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене;</li> <li>– не может создать сценический образ.</li> </ul> |
|----------------|---|

В конце учебного года проводится итоговый отчет результативности в форме отчетного концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

### Список литературы

1. Голейзовский К. Образы русской хореографии. М., 1964.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос 2004г.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос 2005г.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: «Владос» 2003г.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. М., 1976.
6. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981.
7. А. Калыгина. Традиционные народные танцы и игры. М., 2005г.
8. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
9. Устинова Т. Русский народный танец. М., 1976.
10. Центральный научно - методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства « Народно - сценический танец». Программа для хореографических отделений ДШИ. М., 1993г.