

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 49»

Принята
педагогическим советом
МБОУ СОШ № 49
Протокол № 1
от 28.08.2024

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 49»
С.И.Комарских

Приказ № 295 от 29.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Волшебный пластилин»**

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Фалькова Мария Андреевна,
учитель начальных классов

Курган, 2024

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Актуальность дополнительной образовательной программы «Волшебный пластилин» – это раскрытие и развитие творческих возможностей обучающихся при работе с пластилином, формирование умений передачи в изделиях из пластилина формы, цвета. Лепить из пластилина - одно удовольствие для детей. Настенные украшения, забавные игрушки, сувениры, сюрпризы сделают дом непохожим на другие, наполняют его уютом и теплом.

Отличительные особенности программы

- раннее приобщение к декоративно-прикладному творчеству, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей;
- учет интересов воспитанников, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;
- функция педагога заключается в создании разнообразной предметной среды, обеспечивающей воспитаннику выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер
- развитие мелкой моторики, которая напрямую связана с формированием интеллекта, развитием речи, памяти, внимания и мышления.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 1-4 классов с ОВЗ. Возраст детей от 6 до 10 лет.

Срок реализации (освоения) программы: 1 год

Объем программы: 34 часа

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса. Формы обучения: фронтальные, коллективные, групповые, малой группой, парные, индивидуальные.

Особенности организации образовательного процесса включают очную, очно-заочную форму обучения, применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Численный состав группы: программа реализуется в группах учащихся одного возраста или нескольких возрастов до 10 человек. Режим занятий: 1 час в неделю, 34 часа в год. Продолжительность занятия – 35-40 минут.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ). Имеется возможность реализации индивидуального образовательного маршрута - программы образовательной деятельности обучающегося, составленной на основе его интересов и образовательного запроса, обеспечивающей условия для раскрытия и

развития всех способностей и дарований ребенка с целью их последующей реализации в учебной и профессиональной деятельности.

Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Данная программа может реализовываться и для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития). Для реализации программы для детей с задержкой психического развития проектируется индивидуальный образовательный маршрут, создаются специальные условия.

Наличие талантливых детей в объединении. По необходимости для одаренных обучающихся проектируется индивидуальный образовательный маршрут.

Уровень сложности содержания программы: стартовый (ознакомительный) - 1 год

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей обучающихся, детского сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

Программа предполагает решение следующих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Образовательные:

- формировать знаний, умений и навыков по основам композиции, цветоведения, материаловедения;
- способствовать формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- познакомить с историей пластилина, бисероплетения, бумагопластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях;
- учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов: ткани, меха, бумаги, картона, пластилина, бросового и природного материала;
- учить выполнять работу коллективно;
- расширить знаний об истории и развитии различных видов рукоделия.

Развивающие:

- развивать воображение и фантазию, внимание, память, терпение, трудолюбие, интерес к истории родного края, его культуре;
- развитие мелкой моторики;
- развивать проектные способности учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельную творческую личность;
- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Личностные результаты:

- проявление познавательных мотивов и осознание своих творческих возможностей,
- готовность и настойчивость, целеустремленность, умения преодолевать трудности, способность к саморазвитию,
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении творческих заданий проблемного характера,
- развитие внимательности,
- воспитание чувства ответственности,
- развитие самостоятельности суждений и нестандартности мышления,
- формирование умения замечать красивое, аккуратности, трудолюбия, целеустремленности.
- развитие чувства прекрасного и эстетических чувств.

Регулятивные результаты:

- ставить и формулировать проблему,
- выбирать необходимые материалы для создания творческих работ,
- решать композиционные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций,
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей,
- осуществлять само и взаимоконтроль,
- проявлять познавательную инициативу.

Познавательные результаты:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения при работе с пластилином,
- осуществлять поиск информации и работать с ней, результативно мыслить,
- применять теоретические знания на практике и в повседневной жизни.

Коммуникативные результаты:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь,
- доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми,
- формировать собственное мнение и отстаивать позицию,
- задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества.

Предметные результаты:

- овладеть следующими приёмами работы с пластилином: раскатывание, скатывание, оттягивание, сплющивание, размазывание,

- научиться находить и выбирать нужную информацию, находящуюся в технологической карте, для выполнения работы,
- научиться составлять алгоритм работы,
- научиться планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль,
- узнать историю возникновения и развития техники пластилинография, получить сведения об инструментах и приспособлениях, используемых в работе.

1.3. Рабочая программа

Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Знакомство с пластилином. Рабочее место, инструменты	1	1	-
2	Основные приемы работы с пластилином	3	1	2
3	Технология изготовления объемных фигурок и композиций	30	10	20
	ИТОГО	34	12	22

Содержание программы

Раздел 1. Знакомство с пластилином. Рабочее место, инструменты

Введение. Историческая справка о пластилине. Знакомство с разными видами пластилина, его свойствами, цветами. Инструменты и приспособления применяемые при работе. Соблюдение правил по технике безопасности. Подготовка рабочего места к работе и его уборка по окончании работы. Знакомство с основными исходными формами: шар, конус, цилиндр, жгут.

Раздел 2. Основные приёмы работы с пластилином

Основные приёмы: скатывание, раскатывание. Знакомство с приёмами скатывания и раскатывания пластилина. Исходная форма-шар Использование этих приёмов при изготовлении шарика, колечка, бус.

Основные приёмы: сплющивание, вдавливание. Знакомство с приёмами сплющивание, вдавливание. Использование этих приёмов при изготовлении ягодки.

Основные приёмы: прищипывание, оттягивание.

Раздел 3. Технология изготовления объемных фигурок и композиций

Изготовление цветов. Знакомство с приёмами прищипывания, оттягивания.

Технология изготовления цветов

Изготовление корзинки. Использование приёма раскатывания при изготовлении корзинки.

Изготовление удавчика. Технология изготовления удавчика, пёстрой змейки. Приёмы раскатывания.

Изготовление улитки. Технология изготовления улитки.

Изготовление грибов. Технология поэтапного изготовления грибов: белого и мухомора. Исходная форма цилиндр, конус.

Изготовление деревьев. Приём раскатывания и расплющивания. Технология поэтапного изготовления ёлочки. Исходная форма-конус.

Изготовление дерева. Исходная форма-цилиндр. Технология поэтапного изготовления яблоньки.

Изготовление животных. Технология изготовления домашних животных: кошка. Исходные формы: шар, конус

Изготовление животных. Технология изготовления домашних животных: собака

Изготовление черепахи. Использование изученных приёмов при изготовлении черепахи.

Изготовление букашки. Технология изготовления божьей коровки, жука

Изготовление гусеницы. Использование изученных приёмов при изготовлении гусеницы

Герои сказки. Основные приёмы и технология изготовления героев сказки «Колобок» Оформление и проигрывание сказки в виде спектакля.

Магазин игрушек. Исходная форма-шар, пирамида. Изготовление неваляшки, пирамидки

Дымковская игрушка. Историческая справка, технология изготовления. Изготовление птички.

Дизайн посуды. Характеристика посуды, основные приёмы и методы изготовления чашки. Декоративное оформление.

Пластилин вместо карандашей и красок. Основное понятие и техника «рисования» пластилином. Поэтапное изготовление картины.

Пейзаж. Основные понятия, изготовление картин. Техника размазывания.

Праздничная открытка. Основное понятие и технология изготовления открытки.

Натюрморт. Знакомство с натюрмортом, основные понятия. Технология изготовления натюрморта .

Мир детства. Свободная тема. Изготовление картин.

Итоговое занятие. Выставка работ

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
<i>Раздел 1. Знакомство с пластилином. Рабочее место, инструменты</i>					
1		1	Введение. Историческая справка о пластилине. Знакомство с разными видами пластилина, его свойствами, цветами. Инструменты и приспособления применяемые при работе. Соблюдение правил по технике безопасности.	беседа	опрос, наблюдение
<i>Раздел 2. Основные приёмы работы с пластилином</i>					
2		1	Основные приёмы: скатывание, раскатывание.	беседа, практика, игра	опрос, наблюдение
3		1	Основные приёмы: сплющивание, вдавливание.	беседа, практика	опрос, наблюдение
4		1	Основные приёмы: прищипывание, оттягивание	беседа, практика	опрос, наблюдение
<i>Раздел 3. Технология изготовления объемных фигурок и композиций</i>					
5		1	Изготовление цветов. Технология изготовления цветов	беседа, практика	выставка
6		1	Изготовление корзинки. Использование приёма раскатывания при изготовлении корзинки.	беседа, практика	выставка
7		1	Изготовление удавчика. Технология изготовления удавчика, пёстрой змейки. Приёмы раскатывания.	беседа, практика	выставка
8		1	Изготовление улитки. Технология изготовления улитки.	беседа, практика	выставка
9		1	Изготовление грибов. Технология поэтапного изготовления грибов: белого и мухомора. Исходная форма цилиндр, конус.	беседа, практика	выставка

10		1	Изготовление деревьев. Приём раскатывания и расплющивания. Технология поэтапного изготовления ёлочки. Исходная форма-конус.	беседа, практика	практическая работа
11		1	Изготовление дерева. Исходная форма-цилиндр. Технология поэтапного изготовления яблоньки.	беседа, практика	выставка
12		1	Изготовление животных. Технология изготовления домашних животных: кошка. Исходные формы: шар, конус	беседа, практика	опрос, наблюдение
13		1	Изготовление черепахи. Использование изученных приёмов при изготовлении черепахи.	беседа, практика	опрос, наблюдение
14		1	Изготовление букашки. Технология изготовления божьей коровки, жука	беседа, практика	практическая работа
15		1	Изготовление гусеницы. Использование изученных приёмов при изготовлении гусеницы	беседа, практика	практическая работа
16-20		5	Герои сказки. Основные приёмы и технология изготовления героев сказки «Колобок» Оформление и проигрывание сказки в виде спектакля.	беседа, практика	сказка, выставка
21		1	Магазин игрушек. Исходная форма-шар, пирамида. Изготовление неваляшки, пирамидки	беседа, практика	практическая работа, выставка
22-23		2	Дымковская игрушка. Историческая справка, технология изготовления. Изготовление птички.	беседа, практика	практическая работа, выставка
24-26		3	Дизайн посуды. Характеристика посуды, основные приёмы и методы изготовления чашки. Декоративное оформление.	беседа, практика	практическая работа, выставка
27		1	Пластилин вместо карандашей и красок. Основное понятие и техника «рисования» пластилином.	беседа, практика	опрос, наблюдение

			Поэтапное изготовление картины.		
28-29		2	Пейзаж. Основные понятие, изготовление картин. Техника размазывания.	беседа, практика	самоанализ, коллективная работа
30-31		2	Праздничная открытка. Основное понятие и технология изготовления открытки.	беседа, практика	коллективная работа
31		1	Натюрморт. Знакомство с натюрмортом, основные понятия. Технология изготовления натюрморта	беседа, практика	практическая работа, опрос
32-33		1-2	Мир детства. Свободная тема. Изготовление картин	беседа, практика	практическая работа, опрос
34		1	Итоговое занятие. Выставка работ	беседа, практика	выставка

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель	34 недели
Первое полугодие	с 02.09.2024 г. по 31.12.2024 г., 17 учебных недель
Каникулы	с 01.01.2025 г. по 12.01.2025 г.
Второе полугодие	с 13.01.2025 по 31.05.2025 г., 17 учебных недель
Промежуточная аттестация	24.05.2025 г.

Формы текущего контроля / промежуточной аттестации

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения изучаемых на занятии приемов, операций и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный). Формы проверки: творческие задания, выставка.

Промежуточный контроль – проводится в конце учебного года, по итогам реализации программы. Формой промежуточного контроля является выставка работ.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении текущего контроля универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости;
- работы, выполненные учащимися в ходе освоения программы;
- грамоты и дипломы учащихся;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов программы при проведении промежуточной аттестации являются: выставка работ.

Материально-техническое обеспечение

Используется кабинет площадью около 70 м², рассчитанный на 30 посадочных мест. В интерьере кабинета используется цветовая гамма пастельных тонов, которые соответствуют возрастным психоэмоциональным особенностям детей и санитарным правилам. Кабинет оснащен лампами дневного света, и окна – жалюзи. Кабинет оснащен столами и стульями, соответствующими возрасту и росту детей.

Информационное обеспечение

- оргтехника: ноутбук/компьютер, принтер;
- мультимедийная техника: проектор
- мультимедийные презентации по теоретическим темам программы:

В работе с учащимися применяются образовательные ресурсы интернета.

Используются следующие интернет источники:

<https://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo>

<https://www.maam.ru/obrazovanie/detskie-podelki>

<https://podelunchik.ru/podelki-dlya-detej>

<https://tratatuk.ru/applikatsii/applikatsii-dlya-detej.html>

<https://rukodelie.expert/razvivayushhie-podelki/>

<https://mastersamodelok.ru/podelki-dlya-detej/>

Кадровое обеспечение

Педагог, руководитель творческого объединения, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее педагогическое специальное образование по специальностям: учитель; педагог дополнительного образования. А также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

Методические материалы

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников и строится на следующих принципах:

принцип систематичности и последовательности (знания преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал);

принцип наглядности (познание обучающихся нуждается в наглядном подтверждении);

принцип доступности (познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному);

принцип личностно-ориентированного подхода (знания подаются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей);

принцип связи теории с практикой (знания полученные детьми из книг и бесед подтверждаются практикой, применяются в играх и повседневной жизни);

принцип сознательности и активности (максимально часто используется вопрос «Почему?», чтобы научить детей активно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи);

принцип творчества и самостоятельности (не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно, не сдерживать инициативы детей);

принцип вариативности (предполагает использование различных технологий экологического развития учащихся в зависимости от задач образовательного процесса, предпочтений детей, особенностей развивающей среды, желания родителей и т. д.);

принцип экологической воспитанности: выражается в гуманно ценностном отношении к природе, основными проявлениями которого служат доброжелательность к живым существам, эмоциональная отзывчивость, интерес к природным объектам, стремление осуществлять с ними позитивное взаимодействие, создавать необходимые для их жизни условия.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает сведения о развитии декоративно-прикладного искусства, цикл познавательных

бесед, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации учащихся. Практическая часть направлена на получение навыков работы с материалом.

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих **методов**:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа),
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
- практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

2) По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий)
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности).

3) По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

Оценочные материалы

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

**Критерии оценки ЗУН обучающихся по программе «Умелые руки»
(5-ти бальная шкала) (промежуточная аттестация).**

Вид работы	Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2-3 балла	Высокий уровень 4-5 баллов
1. Умение пользоваться инструментами.	Не знает и путает инструменты, не умеет пользоваться ими.	Знает предназначение, неуверенно держит в руках инструменты.	Хорошо знает все инструменты и применяет их в работе.
2. Умение работать и подбирать нужный прием	Не знает приемы работы с пластилином.	Различает виды работы с пластилином	Хорошо различает различает приемы работы с пластилином, умело и эстетически составляет фигуры и композиции.

Критерии оценки личности обучающихся

	Отношение к себе и людям.	Отношение к делу.
Низкий уровень 1-3 балла	1. Находится на занятии без желания. Не участвует в коллективном творчестве. 2. Записался в объединение «вместе с другими». 3. Привели родители. Редко проявляет интерес к творческой деятельности.	1. Не выполняет работу до конца, присутствует как наблюдатель. 2. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения.
Средний уровень 4-5 балла	4. Периодически стремиться к творческой деятельности. 5. Регулярно стремиться к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело.	3. Пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений. 4. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога.
Высокий уровень 7-10 бал.	6. Появляется мотив самореализации. 7. Участвует в творческом процессе, потому что получает от этого удовольствие. 8. Активно стремиться к совместной работе, имеет большой творческий потенциал.	5. Работает добросовестно, хочет сделать кому-то приятное. 6. Ответственно подходит к любой работе. Проявляет творчество и фантазию. 7. Активное, творческое отношение к работе. Может возглавить творческую группу.

Список литературы

1. Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры»
2. Глазова М. «Я леплю из пластилина»
3. Н.М.Коньшева «Лепка в начальных классах»
4. "Лепим из пластилина" от из-ва "Русич"
5. Боголюбов Н. С. «Лепка на занятиях в школьном кружке»
6. Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000
7. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2006г.
8. Первое сентября" "Начальная школа" с пометкой "Лепка" Глазова МГ.
9. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры.- Москва. Искусство 1964г.
10. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке- Москва, «Просвещение»1983г.
11. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. -Москва, «Просвещение»1985г.

Приложение

Некоторые техники и приемы рисования пластилином

1 способ.

Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному. Сама фактура может напоминать шёлк, стекло или керамику, если постараться сделать ее гладкой и блестящей. Для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности слегка смачивать пальцы в воде. Но только слегка, чтобы картонная основа ни в коем случае не размокла.

Можно сделать поверхность картины немного шероховатой. Для этого используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками. Это специальные вспомогательные инструменты.

2 способ.

Работа на стекле. Подготовим стекло: уберем картон и протрем его салфеткой, чтобы не было следов от пальцев. Иначе в этих местах будет плохо ложиться тушь. Подложив эскиз под стекло аккуратно как можно точнее переведем рисунок. Надо учитывать, что он при этом получится в зеркальном отражении. Туши надо немного подсохнуть. Во время этой паузы можно заняться подготовкой материала: подобрать цвет пластилина и намешать его оттенки для рисунка. Раскладываем получившиеся кусочки и анализируем на сколько удачно они сочетаются между собой и оттеняют друг друга. Процесс заполнения поверхности очень кропотливый и если одним большим куском заполнить сразу большую часть рисунка, работа теряет свой необычный облик, красоту. Поэтому, желательно накладывать пластилин очень маленькими с горошинку кусочками, при этом каждая последующая с чуть измененным оттенком. Затем постепенно разминать их пальцем по поверхности. Учитывайте, что при растирании пластилина получаются порой необыкновенные разводы, которые только еще больше придают красоту и порой подчеркивают форму. Следите за контуром рисунка и не выходите за его пределы. Бывает и так, что был нанесен неудачно подобранный цвет, его легко убрать стеклом и нанести новый. Практика выполнения таких работ показала, что лучше начинать заполнять поверхность стекла с основных элементов, а затем – фон. Выполненную работу оформляем – фиксируем с обратной стороны картон зажимами и тщательно начищаем поверхность сухой салфеткой. Работа готова!

3 способ.

На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеклом или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеклом, как в технике граттаж.

4 способ.

Рисовать пластилином можно и другими приемами; “горошками” и “жгутиками”. Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на грунтованную или чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок. Техника “жгутиками” несколько сложнее в

том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок. Можно жгутики соединить вдвое и скрутить, тогда получится красивая косичка, основа контура рисунка.

5 способ.

На картон наносится рисунок, скатываются жгутики потолще, размазываются пальцем к середине, затем заполняется центр элемента рисунка. Можно применять смешанный пластилин для большей цветовой гаммы. Работу можно сделать рельефной, накладывая на листики жилки из пластилина или мазками, как в масляной живописи.

Для объемности деталей картины могут иметь плоскостное или барельефное изображение. У плоскостных картин поверхность ровная, подобная масляной живописи. В барельефном изображении фигуры слегка выступают над поверхностью.

Для раскатывания пластилина удобна скалка.

Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих особую зрительную реальность выполняемых художественных работ.

Применяя такие приспособления, как расческа, металлическое ситечко, чеснокадавилка, можно добиться рельефности пластилиновых деталей.

Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия и т. п. используются для создания определенных эффектов.

Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а других пластилином заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией.

Формат картин может быть различным: вертикальным, горизонтальным, квадратным, круглым, овальным.

Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а стеками или размазывается по картонной основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.