

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 49»

Принята
педагогическим советом
МБОУ СОШ № 49
Протокол № 1
от 28.08.2024 г



Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 49»
С.И.Комарских

Приказ № 295 от 29.08.2024 г

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Умелые ручки»**

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Афонасьева Марина Григорьевна,
учитель начальных классов

Курган, 2024

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Актуальность программы заключается в том, что она предоставляет возможность учителю осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народному творчеству, развивать художественно-эстетический вкус.

Отличительные особенности программы

- раннее приобщение к декоративно-прикладному творчеству, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей;
- учет интересов воспитанников, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;
- функция педагога заключается в создании разнообразной предметной среды, обеспечивающей воспитаннику выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 1-4 классов. Возраст детей от 6 до 10 лет.

Срок реализации (освоения) программы: 1 год

Объем программы: 37 часов

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса. Формы обучения: фронтальные, коллективные, групповые, малой группой, парные, индивидуальные.

Особенности организации образовательного процесса включают очную, очно-заочную форму обучения, применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Численный состав группы: программа реализуется в группах учащихся одного возраста или нескольких возрастов до 30 человек. Режим занятий: 1 час в неделю, 37 часов в год. Продолжительность занятия – 35-40 минут.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ). Имеется возможность реализации индивидуального образовательного маршрута - программы образовательной деятельности обучающегося, составленной на основе его интересов и образовательного запроса, обеспечивающей условия для раскрытия и развития всех способностей и дарований ребенка с целью их последующей реализации в учебной и профессиональной деятельности.

Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Данная программа может реализовываться и для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития). Для реализации программы для детей с задержкой психического развития проектируется индивидуальный образовательный маршрут, создаются специальные условия.

Наличие талантливых детей в объединении. По необходимости для одаренных обучающихся проектируется индивидуальный образовательный маршрут.

Уровень сложности содержания программы: стартовый (ознакомительный) - 1 год

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей обучающихся, детского сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

Программа предполагает решение следующих **задач** учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Образовательные:

- формировать знаний, умений и навыков по основам композиции, цветоведения, материаловедения;
- способствовать формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- познакомить с историей пластилина, бисероплетения, бумагопластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях;
- учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов: ткани, меха, бумаги, картона, пластилина, бросового и природного материала;
- учить выполнять работу коллективно;
- расширить знаний об истории и развитии различных видов рукоделия.

Развивающие:

- развивать воображение и фантазию, внимание, память, терпение, трудолюбие, интерес к истории родного края, его культуре;
- развивать проектные способности учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельную творческую личность;
- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Предметные результаты

К концу обучения дети должны знать:

- правила ТБ;
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;
- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила общения;
- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- что такое деталь (составная часть изделия);
- что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными;
- основные требования дизайнера к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);
- виды материалов;
- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- способы разметки: сгибание и по шаблону;
- способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки, ниток и тонких верёвочек;
- виды отделки: раскрашивание, аппликации, прямая строчка и её варианты.

К концу обучения дети должны уметь:

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- различать материалы по их назначению;
- различать однодетальные и многодетальные конструкции несложных изделий;
- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономную разметку сгибанием, по шаблону, резание ножницами, сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно отделывать изделия рисунками, аппликациями, прямой строчкой и её вариантами;
- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, иглы);
- выполнять правила культурного поведения в общественных местах;
- выполнять посильные действия при решении экологических проблем на доступном уровне (личная гигиена, культура поведения в природе и обществе, поддержание чистоты в быту и в общественных местах, культура общения – речь, этикет и т.д.);
- анализировать предложенное учебное задание;
- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
- экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах;
- обосновывать выбор конструкции и технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, прочности, эстетичности;
- выполнять доступные практические задания с опорой на чертёж (эскиз), схему.

Личностные результаты

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.
- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни; выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Метапредметные результаты

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.
- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте.

1.3. Рабочая программа

Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение (вводное занятие)	1	1	-
2	Работа с природным материалом	5	2	3
3	Работа с бумагой и картоном	5	2	3
4	Работа с пластилином	8	3	5
5	Работа с бросовым материалом	4	1	3
6	Работа с акварелью и карандашом	5	2	3
7	Бисероплетение	9	3	6
	ИТОГО	37	14	23

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Введение в образовательную программу. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

Раздел 2. Работа с природным материалом

Виды природных материалов, их основные свойства. Инструменты и приспособления, применяемые при работе с природными материалами.

Практическая работа: аппликации «Зайчик», «Цветок», коллективное панно «Осень».

Раздел 3. Работа с бумагой и картоном

Технико-технологические сведения: виды бумаги, свойства бумаги и картона. Из истории бумаги. История ножниц. Выпуклая аппликация. Работа по шаблонам.

Практическая работа: аппликации «Цветок», «Лебедь», изготовление веера, изготовление поздравительных открыток по образцу.

Раздел 4. Работа с пластилином

Пластилин, его свойства. История лепки. Пластилинография. Материалы для создания пластилиновых картин. Техника работы с пластилином: выкладывание картинки пластилиновыми шариками, катание шариков, рисование картин шариками, рисование полосками пластилина, рисование по контуру, работа с затвердевающим пластилином.

Практическая работа: лепка простых по форме овощей, фруктов (по образцу), посуда из пластилиновых жгутов, лепка по замыслу детей.

Раздел 5. Работа с бросовым материалом

Виды бросовых материалов, их основные свойства. Инструменты и приспособления, применяемые при работе с бросовыми материалами. Поделки из пластмассовых бутылок, банок. Изделия из ватных дисков.

Практическая работа: изготовление новогодней елки из ватных дисков, аппликация из пуговиц, конструирование из спичечных коробков.

Раздел 6. Работа с акварелью и карандашом

Акварель, ее свойства. История карандаша.

Практическая работа: рисуем цветы, бабочек, зайчика, изготовление фантиков, изготовление иллюстраций к сказкам А.С.Пушкина, рисуем на тему «Я и моя семья», проект «Правила дорожные знать каждому положено».

Раздел 7. Бисероплетение

Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Основные приёмы бисероплетения: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов.

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.)

Практическая работа: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
<i>Раздел 1. Вводное занятие</i>					
1		1	Введение в образовательную программу. Требования к поведению учащихся во время занятия.	беседа	опрос, наблюдение
<i>Раздел 2. Работа с природным материалом</i>					
2		1	Виды природных материалов, их основные свойства.	беседа, практика, игра	составление композиции
3		1	Инструменты и приспособления, применяемые при работе с природными материалами	беседа, практика	составление композиции
4		1	Аппликации «Зайчик»	беседа, практика	аппликация, выставка
5		1	Аппликации «Цветок»	беседа, практика	аппликация, выставка
6		1	Коллективное панно «Осень»	беседа, практика	самоанализ, коллективная работа
<i>Раздел 3. Работа с бумагой и картоном</i>					
7		1	Из истории бумаги. Техничко-технологические сведения: виды бумаги, свойства бумаги и картона.	беседа, практика	составление композиции
8		1	Выпуклая аппликация. Аппликации «Цветок»	беседа, практика	аппликация, выставка
9		1	Аппликация «Лебедь»	беседа, практика	аппликация, выставка
10		1	Работа по шаблонам. Изготовление веера	беседа, практика	практическая работа

11		1	Изготовление поздравительных открыток по образцу	беседа, практика	аппликация, выставка
Раздел 4. Работа с пластилином					
12		1	Пластилин, его свойства. История лепки.	беседа, практика	опрос, наблюдение
13		1	Пластилинография. Материалы для создания пластилиновых картин	беседа, практика	опрос, наблюдение
14		1	Техника работы с пластилином: выкладывание картинки пластилиновыми шариками	беседа, практика	практическая работа
15		1	Техника работы с пластилином: катание шариков, рисование картин шариками	беседа, практика	практическая работа
16		1	Техника работы с пластилином: рисование полосками пластилина	беседа, практика	практическая работа
17		1	Техника работы с пластилином: рисование по контуру	беседа, практика	практическая работа
18		1	Техника работы с пластилином:	беседа, практика	практическая работа
19		1	Лепка по замыслу детей	беседа, практика	практическая работа, выставка
Раздел 5. Работа с бросовым материалом					
20		1	Виды бросовых материалов, их основные свойства. Инструменты и приспособления, применяемые при работе с бросовыми материалами	беседа, практика	опрос, наблюдение
21-22		2	Поделки из пластмассовых бутылок, банок	беседа, практика	практическая работа, выставка
23		1	Изделия из ватных дисков	беседа, практика	практическая работа, выставка

Раздел 6. Работа с акварелью и карандашом					
24		1	Акварель, ее свойства.	беседа, практика	опрос, наблюдения
25		1	История карандаша	беседа, практика	опрос, наблюдения
26		1	Изготовление иллюстраций к сказкам А.С.Пушкина	беседа, практика	выставка работ
27		1	Рисуем на тему «Я и моя семья»	беседа, практика	выставка работ
28		1	Проект «Правила дорожные знать каждому положено»	беседа, практика	самоанализ, коллективная работа
Раздел 7. Бисероплетение					
29		1	Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности	беседа, практика	опрос, наблюдения
30		1	История развития бисероплетения	беседа, практика	опрос, наблюдения
31		1	Использование бисера в народном костюме	беседа, практика	практическая работа, опрос
32		1	Современные направления бисероплетения	беседа, практика	практическая работа, опрос
33		1	Основные приёмы бисероплетения: параллельное, петельное, игольчатое плетение	беседа, практика	практическая работа
34-36		3	Комбинирование приёмов	беседа, практика	практическая работа
37		1	Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания	беседа, практика	практическая работа, выставка

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель	37 недель
Первое полугодие	с 02.09.2024 г. по 31.12.2024 г., 17 учебных недель
Каникулы	с 01.01.2025 г. по 12.01.2025 г.
Второе полугодие	с 13.01.2025 по 31.05.2025 г., 20 учебных недель
Промежуточная аттестация	24.05.2025 г.

Формы текущего контроля / промежуточной аттестации

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения изучаемых на занятии приемов, операций и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный). Формы проверки: творческие задания, выставка.

Промежуточный контроль – проводится в конце учебного года, по итогам реализации программы. Формой промежуточного контроля является выставка работ.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении текущего контроля универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости;
- работы, выполненные учащимися в ходе освоения программы;
- грамоты и дипломы учащихся;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов программы при проведении промежуточной аттестации являются: выставка работ.

Материально-техническое обеспечение

Используется кабинет площадью около 70 м², рассчитанный на 30 посадочных мест. В интерьере кабинета используется цветовая гамма пастельных тонов, которые соответствуют возрастным психоэмоциональным особенностям детей и санитарным правилам. Кабинет оснащен лампами дневного света, и окна – жалюзи. Кабинет оснащен столами и стульями, соответствующими возрасту и росту детей.

Информационное обеспечение

- оргтехника: ноутбук/компьютер, принтер;
- мультимедийная техника: проектор
- мультимедийные презентации по теоретическим темам программы:

В работе с учащимися применяются образовательные ресурсы интернета.

Используются следующие интернет источники:

<https://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo>

<https://www.maam.ru/obrazovanie/detskie-podelki>

<https://podelunchik.ru/podelki-dlya-detej>

<https://tratatuk.ru/applikatsii/applikatsii-dlya-detej.html>

<https://rukodelie.expert/razvivayushhie-podelki/>

<https://mastersamodelok.ru/podelki-dlya-detej/>

Кадровое обеспечение

Педагог, руководитель творческого объединения, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее педагогическое специальное образование по специальностям: учитель; педагог дополнительного образования. А также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

Методические материалы

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников и строится на следующих принципах:

принцип систематичности и последовательности (знания преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал);

принцип наглядности (познание обучающихся нуждается в наглядном подтверждении);

принцип доступности (познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному);

принцип личностно-ориентированного подхода (знания подаются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей);

принцип связи теории с практикой (знания полученные детьми из книг и бесед подтверждаются практикой, применяются в играх и повседневной жизни);

принцип сознательности и активности (максимально часто используется вопрос «Почему?», чтобы научить детей активно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи);

принцип творчества и самостоятельности (не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно, не сдерживать инициативы детей);

принцип вариативности (предполагает использование различных технологий экологического развития учащихся в зависимости от задач образовательного процесса, предпочтений детей, особенностей развивающей среды, желания родителей и т. д.);

принцип экологической воспитанности: выражается в гуманно ценностном отношении к природе, основными проявлениями которого служат доброжелательность к живым существам, эмоциональная отзывчивость, интерес к природным объектам, стремление осуществлять с ними позитивное взаимодействие, создавать необходимые для их жизни условия.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает сведения о развитии декоративно-прикладного искусства, цикл познавательных

бесед, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации учащихся. Практическая часть направлена на получение навыков работы с материалом.

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих **методов**:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа),
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
- практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

2) По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий)
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности).

3) По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

Оценочные материалы

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

**Критерии оценки ЗУН обучающихся по программе «Умелые руки»
(5-ти бальная шкала) (промежуточная аттестация).**

Вид работы	Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2-3 балла	Высокий уровень 4-5 баллов
1. Умение пользоваться инструментами.	Не знает и путает инструменты, не умеет пользоваться ножницами.	Знает предназначение, неуверенно держит в руках инструменты.	Хорошо знает все инструменты и применяет их в работе.
2. Умение работать и подбирать природный материал к аппликации.	Не умеет составлять и использовать природный материал.	Различает виды плоской аппликации, но не умеет правильно применить.	Хорошо различает виды плоской аппликации, умело и эстетически составляет композицию из листьев, цветов, трав.
3. Работа с бумагой и картоном. Аппликация. Цветовые сочетания и фактурные. Работа с клеем.	Не умеет составлять и подбирать аппликацию из геометрических фигур. Грязно работает с клеем.	Может подобрать и составить аппликацию из геометрических фигур, но самостоятельно работать не может.	Грамотно составляет и подбирает по цвету и геометрическим фигурам аппликацию. Смело применяет другие материалы.

Критерии оценки личности обучающихся

	Отношение к себе и людям.	Отношение к делу.
Низкий уровень 1-3 балла	1. Находится на занятии без желания. Не участвует в коллективном творчестве. 2. Записался в объединение «вместе с другими». 3. Привели родители. Редко проявляет интерес к творческой деятельности.	1. Не выполняет работу до конца, присутствует как наблюдатель. 2. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения.
Средний уровень 4-5 балла	4. Периодически стремиться к творческой деятельности. 5. Регулярно стремиться к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело.	3. Пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений. 4. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога.
Высокий уровень 7-10 бал.	6. Появляется мотив самореализации. 7. Участвует в творческом процессе, потому что получает от этого удовольствие. 8. Активно стремиться к совместной работе, имеет большой творческий потенциал.	5. Работает добросовестно, хочет сделать кому-то приятное. 6. Ответственно подходит к любой работе. Проявляет творчество и фантазию. 7. Активное, творческое отношение к работе. Может возглавить творческую группу.

Список литературы

1. Цирулик Н. А. Технология «Умные руки». Издательство «Учебная литература» 2007г.
2. Крылова О. А. «Поурочные разработки по трудовому обучению». Издательство «Экзамен» Москва 2006.
3. Гульянц Э. К. «Что можно сделать из природного материала». Москва «Просвещение» 1991
4. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
5. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).
6. Т. В. Городкова М. И. Нагибина «Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки»
7. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн.. - 112с., ил.
8. Мир игрушек и поделок. – Смоленск: Русич, 1999.

Приложение

Терминологический словарь к программе «Умелые руки»

Барельеф – вид рельефа, в котором фигуры слегка возвышаются над фоном.

Бисер (бусины) — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку, которой, в отличие от других техник где он применяется (ткачество с бисером, вязание с бисером, плетение из проволоки с бисером - так называемых бисерных плетений, бисерной мозаики и вышивки бисером) бисер является не только декоративным элементом , но и конструктивно-технологическим .

Горельеф – вид рельефа, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объема.

Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.

Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.

Инструкция — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.

Интерьер – художественно оформленное убранство помещения.

Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей.

Мозаика (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum — (произведение) посвящённое музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Народная игрушка – неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.

Обряд – совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются традиции.

Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.

Рельеф – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».

Силуэт — ограниченное контуром отображение чего-либо.

Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.

Сувенир (фр. souvenir - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.

Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.

Традиция — набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.

Эскиз (фр. esquisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз —

быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий.

МАТЕРИАЛ К БЕСЕДАМ

Из истории бумаги

Наряду с каменными книгами были глиняные. Глиняные «книги» писали на табличках из сырой глины металлической острой палочкой. Таблички нумеровали, затем их сушили на солнце или обжигали.

В поисках более лёгкого материала для письма люди обратились к дереву и металлу. На металлических пластинках гравировали надписи. Деревянные дощечки-страницы покрывали тонким слоем воска и выдавливали на них заострённой медной палочкой буквы. Ненужные надписи можно было стирать и делать новые.

В Египте и многих государствах Ближнего и Среднего Востока в далёкие времена писали государственные документы, письма и поэмы на папирусе. Его нередко называют **дедушкой бумаги**. В прославленном музее Санкт-Петербурга Эрмитаже хранятся тонкие жёлтые свитки папируса, некоторым из них более 5 тысяч лет. *Папирус* означает «дар реки» - его изготавливали из листьев **тростника**. Высушенные под грузом листья папируса склеивали и скатывали в трубку — свиток.

А вот в Сирии писали на тонко выделанной **телячьей шкуре** — **пергаменте**, названном в честь города Пергам, столицы Сирии. Пергамент был удобным материалом для письма, но очень дорогим, дороже папируса, потому что для изготовления большой книги требовалось целое стадо телят и ягнят. Рукописи, написанные на пергаменте, также сворачивали в длинный свиток.

Это все были предшественники настоящей бумаги, которую изобрел Цай Лунь в Древнем Китае около двух тысяч лет назад – в 105 году. Материалом для бумаги служили волокна бамбука, некоторые травы и старое тряпье.

Процесс изготовления бумаги в те далёкие времена состоял из таких этапов. Заготавливали бамбук – нарезали, очищали стебли и замачивали в воде. Стебли бамбука резали на мелкие куски, варили, затем толкли в каменной ступе до получения волокнистой кашеобразной массы. Её опускали в большой бассейн, промывали холодной водой, добавляли немного горячей воды, клея и тщательно размешивали. Затем брали деревянную раму с натянутой сеткой из шёлковых нитей и опускали в бассейн с массой. Рамку быстро вынимали, встряхивали, чтобы вода стекала через отверстия сетки. Масса при этом равномерно распределялась по ней. Так получался бумажный лист.

Влажную бумагу клали на гладкую доску, опрокинув раму, прижимали другой тяжёлой доской, держали некоторое время под прессом. Затем лист помещали для просушки в нагретую каменную печь.

В течение многих веков китайцы были единственными, кто владел секретами изготовления бумаги.

Бумага собственного производства появилась на Руси во второй половине XVI века в царствование Ивана Грозного, однако широкого распространения не получила. Первая русская бумажная мельница была построена во второй половине XVI века под Москвой и просуществовала недолго.

Массовое бумажное производство в России началось по приказу Петра I. Для производства бумаги использовали всякое ненужное тряпье, веревки.

История ножниц

Ножницы пришли в нашу жизнь из глубокой древности. Первые ножницы были созданы более трёх с половиной тысяч лет назад, причем служили они не для

парикмахерских нужд или разрезания бумаги и ткани, их предназначение было в необходимости стричь овец. Первые в истории ножницы были похожи на пинцет, состоящий из двух лезвий. Самый старый экземпляр таких ножниц найден археологами в Египте и датирован XVI веком до нашей эры.

Примерно в VIII веке нашей эры, одному из ремесленников Ближнего Востока пришла в голову идея с помощью гвоздика соединить два ножа, а их ручки для удобства загнуть кольцами. Данная конструкция оказалась удобной и прижилась. В дальнейшем для украшения рукоятки ножниц, стали использовать художественную ковку.

История ножниц в Европе и России началась с X века, об этом свидетельствуют соответствующие археологические находки. В частности самые старые русские ножницы были обнаружены при проведении археологических раскопок в Гнездовских курганах возле деревни Гнездово, неподалеку от Смоленска.

Имени человека, придумавшего первое подобие ножниц, когда два отдельных лезвия соединили гвоздиком и закруглили ручки, история, к сожалению, не сохранила.

История ножниц не стояла на месте, и со временем их начали адаптировать под различные виды деятельности (медицина, стрижка волос, маникюр и так далее). Делать рабочие варианты из железа и стали и создавать в качестве предметов роскоши с применением золота и серебра.

История пластилина

Первые заметки о пластилине появились в конце девятнадцатого века. О своем замечательном открытии сообщили два изобретателя, а именно немец Франц Колб в 1880 году и англичанин Уильям Харбут в 1899 году. Материал, полученный ими, был запатентован в Германии и получил соответствующее название «Plastilin».

Первый материал для лепки был серого цвета. Формула, по которой он изготавливался до сих пор остается большим секретом. Несколько позже появляется пластилин четырех цветов. В состав современного пластилина входит порошок глины, воск, животное сало, вазелин и вещества, которые препятствуют высыханию.

Сегодня материал для лепки представлен в широком ассортименте. Он бывает простым, скульптурным, плавающим, восковым, перламутровым, флуоресцентным, шариковым, в колбасках, ведрах и ячейках.

История лепки

Лепка, пожалуй, является одним из древнейших видов искусства, ведь лепили люди с незапамятных времен. Да что там люди, боги и те любили полепить на досуге!

С давних времен у многих народов существуют поверья о том, что человек был сотворен из глины. Об этом рассказывается в мифах древних греков и египтян, индейцев Америки и народов Африки. Ну а библейская история сотворения человека из глины, без сомнения, известна многим. Как утверждают ученые, даже само древнееврейское слово «человек» имеет связь со словом «земля, краснозем». Не удивительно, что и человека с раннего детства так тянет лепить, создавать новые формы из различных пластичных материалов.

Все началось с обыкновенной глины. Легенда гласит, что впервые человек догадался начать лепить, когда увидел, какой след оставляет его нога в мокрой земле. Земля подсохла, а четкий след ступни в ней остался. Люди заметили, что глина становится податливой и мягкой, если ее намочить, и с этого началась длинная история искусства лепки. Из глины люди стали делать посуду, предметы быта, статуэтки, научились обжигать изделия, придумали гончарный круг. И по сей день лепка из глины является народным промыслом, видом искусства и хобби для огромного числа взрослых и детей во всем мире.

Лепка из теста – искусство не менее древнее, чем лепка из глины. Возможно, первыми, кто догадался лепить из теста, были древние инки. Они делали из смеси воды и грубой муки фигурки людей и животных, которые затем обжигались и приносились в жертву всемогущим богам. Славяне лепили из теста обрядовые игрушки. Все мы знаем о жаворонках, которых лепили дети, чтобы встретить весну. Сегодня лепка из соленого теста утратила мистический смысл и стала любимым хобби и замечательным способом развития творческих способностей у самых маленьких.

Значительно позднее, в позапрошлом веке, в Англии изобрели пластилин, известный сейчас каждому ребенку. В 1897 году учитель Вильям Харбатт задался целью создать для своих учеников пластичный материал, который можно было бы применять много раз, лепить из которого было бы легко и приятно. Получившийся в результате химических опытов пластилин мистера Харбатта был серым и скучным на вид, однако быстро обрел популярность. Его стали делать массово и расцветили с помощью красящих пигментов.

В наши дни материалов для лепки очень много, начиная от традиционного пластилина, который с каждым годом становится всё более усовершенствованным, и заканчивая различными видами полимерной глины. Разнообразие материалов позволяет воплощать любые творческие проекты, ставить рекорды и удивлять мир шедевральными арт-объектами.

Например, Джеймс Мэй, ведущий одного из британских телешоу, за 6 недель сотворил сад из пластилина. На это чудо ушло 2,6 тонны пластилина, в работе ему помогало около 2 тысяч человек, многие из которых дети. Этот сад, занимающий 35 квадратных метров, поразил публику яркими разнообразными слепленными в натуральную величину растениями - кустами, плодовыми деревьями, «созревшими» овощами и ягодами, нарциссами, маками, розами, тюльпанами и другими цветами. Поразительная задумка и великолепное воплощение!

Бисероплетение

Бисероплетение – древнее искусство. Бусины начали изготавливать еще до нашей эры. Родиной бисероплетения считается Египет, где были найдены самые древние украшения из бусин. Изготовление украшений из различных бусин и бисера было распространено практически во всех странах мира. В каждой стране были свои способы и секреты бисероплетения, и почти везде цвет и рисунок имели свое особое значение. С помощью бисера даже передавали сообщения. По виду украшений можно было определить общественное положение человека, его возраст, род занятий и еще много чего. В средние века центром бисероплетения была Венеция – там находились бисерные заводы, а секреты изготовления бисера строго охранялись. Бисером расшивали церковные облачения, дорогую одежду, из него делали украшения. В России расцвет бисероплетения наступил в конце XIX века. Бисер был доступен крестьянам для украшения праздничных костюмов и головных уборов, да и представители дворянства не гнушались носить вечерние платья, украшенные бисером.

Новую жизнь бисеру дали хиппи. Они плели из бисера головные уборы, пояса, ожерелья и браслеты. Собственно, дети цветов привнесли в нашу жизнь фенечки (браслеты из бисера), позаимствовав их у американских индейцев. Подарить фенечку у них считалось знаком искренней дружбы, а индейцы, обменявшиеся фенечками, относились друг к другу как кровные родственники.

