

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 49»

Принята
педагогическим советом
МБОУ СОШ № 49
Протокол № 1
от 28.08.2024 г



Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 49»
С.И.Комарских

Приказ № 295 от 29.08.2024 г

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Народная карусель»**

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кем Лариса Ивановна,
педагог дополнительного образования

Курган, 2024

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Актуальность программы заключается в формировании целостной, духовно - нравственной, гармонично развитой личности, сохранении и развитии национально-культурных традиций, пробуждении мотивации занятием народным танцем, раскрытии индивидуальных творческих способностей, развитии творческой инициативы, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья.

Отличительные особенности программы в том, что программа знакомит с истоками национальных танцевальных культур, с характером, стилем и манерой исполнения танцев народов России.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 1-4 классов. Возраст детей от 6 до 11 лет.

Срок реализации (освоения) программы: 1 год

Объем программы: 74 часа

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса. Формы обучения: фронтальные, коллективные, групповые, малой группой, парные, индивидуальные.

Особенности организации образовательного процесса включают очную, очно-заочную форму обучения, применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Численный состав группы: программа реализуется в группах учащихся одного возраста или нескольких возрастов до 30 человек. Режим занятий: 2 часа в неделю, 74 часа в год. Продолжительность занятия – 35-40 минут, перерыв между занятиями 10-15 минут.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ). Имеется возможность реализации индивидуального образовательного маршрута - программы образовательной деятельности обучающегося, составленной на основе его интересов и образовательного запроса, обеспечивающей условия для раскрытия и развития всех способностей и дарований ребенка с целью их последующей реализации в учебной и профессиональной деятельности.

Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Данная программа может реализовываться и для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития). Для реализации программы для детей с задержкой психического развития проектируется индивидуальный образовательный маршрут, создаются специальные условия.

Наличие талантливых детей в объединении. По необходимости для одаренных обучающихся проектируется индивидуальный образовательный маршрут.

Уровень сложности содержания программы: стартовый (ознакомительный) - 1 год

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты

Цель программы – развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать определенные знания и умения в области народного танца;
- знать и уметь пользоваться терминологией народного танца;
- обучать необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;
- расширять знания в области хореографического искусства;
- изучать танцевальные элементы народного танца;
- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца;
- удовлетворять познавательные интересы обучающихся, приобщая их к истокам народного творчества.

Развивающие:

- развивать мотивацию на творческую деятельность;
- укреплять опорно-двигательный аппарат и мышцы;
- развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координация);
- развивать силу мышц, выносливость, навыки координации движений, музыкальные способности;
- развивать координацию движений и технику исполнения;
- развивать точность и внимание в исполнении движений;
- совершенствовать пространственную ориентировку;
- способствовать реализации творческого самовыражения;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать артистизм и индивидуальные возможности детей;
- развивать эмоционально-волевые качества;
- развивать умения коллективной и творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать стремление к познанию и творчеству;
- воспитывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;
- воспитывать чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;

- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки общения в коллективе;
- воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- приобщать к истокам народной культуры;
- адаптировать к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков

Планируемые результаты

Предметные результаты:

К концу обучения учащиеся должны **знать:**

- сведения об истории возникновения русского народного танца;
- основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
- экзерсис народного танца;
- движения русского народного танца на середине;
- основные пространственные рисунки-фигуры;
- терминологию танцевальных элементов изученных по Программе;
- правила самостоятельной и коллективной работы.

К концу обучения учащиеся должны **уметь:**

- правильно исполнять элементы народного экзерсиса у станка;
- владеть своим мышечным аппаратом
- владеть навыками координации движения;
- эмоционально и выразительно исполнять элементы на середине зала;
- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- владеть навыками ансамблевого исполнения движений;
- владеть навыками вариативного мышления и самовыражения;
- создавать танцевальные образы в этюдах с элементами импровизации;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

К концу обучения учащиеся должны **исполнять:**

- народный экзерсис у станка;
- танцевальные движения в различных комбинациях;
- танцевальные этюды в русском характере.

Личностные результаты:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;

- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Метапредметные результаты:

- способность устанавливать причинно-следственные связи;
- потребность в системной коллективной творческой деятельности;
- расширен музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской зарубежной музыки и хореографии;
- навыки контроля и коррекции собственных действий;
- умение использовать полученные знания в практической деятельности
- первоначальные навыки работы с информацией по народносценическому танцу
- первоначальные навыки проектирования и технологии, оформления портфолио достижений,
- умение представлять результаты собственной деятельности.

1.3. Рабочая программа

Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение в хореографию	1	1	-
1	Путешествие в прошлое	3	3	-
2	Основы русского народного танца	35	5	30
3	Танцы народов России	8	4	4
4	Постановочно-репетиционная работа	27	-	27
	ИТОГО	74	13	61

Содержание программы

Введение в хореографию.

Беседа с детьми о целях и задачах занятий, о правилах поведения на уроке, о форме одежды, о правилах техники безопасности, расписание занятий, перспективный план.

Раздел 1. Путешествие в прошлое.

История возникновения русского народного танца. Древние жанры народного танца: хоровод, пляска. Русский народный костюм, его особенности. Народно-сценический танец.

Раздел 2. Основы русского народного танца

Теоретические основы хореографических движений

Танцевальные шаги: сценический шаг, шаг с притопом, переменный шаг, шаги на полупальцах с переходом на пятки, шаркающий шаг.

Движения русского народного танца на середине: «Моталочка», «Гармошка», припадание, различные притопы и хлопки.

Танцевальный бег – бег с отбрасыванием согнутых ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед.

Прыжки – по 6 позиции ног, с чередованием ног, «поджатые», «разножка».

Экзерсис у станка (учебно-тренировочная работа)

- Demiplié по I, II, III - по прямым и открытым позициям (лицом к станку).

- Battementtendu с переходом ноги с носка на каблук (лицом к станку)

- Battementtendujetes pour le pied на 45°(лицомкстанку)

- Rond de jambe par terre(лицомкстанку)

- Подготовка к «веревочке» - упражнение для бедра

- Упражнения на выстукивание

- Grandbattement

Движения на середине зала:

- вращения по диагонали;

- движения мужского танца (хлопушка, подготовка к присядкам и полуприсядкам, изучение «мячики», «гусиный шаг»);

- женская исполнительская техника (дробушки, вертушки).

Раздел 3. Танцы народов России

Татарский танец. Боковой ход, простейшие дробы, «борма», «люлька», «елочка». Положения рук.

Цыганский танец. Положение ног, положение рук, дробный ход, движения плеч, чечетка с переступанием на полупальцы, одной ноги накрест другой, голубец с чечеткой, перепрыгивание с двух ног на одну, хлопушка для мальчиков, перекрещивающиеся шаги.

Калмыкский танец. Основные движения, особенности исполнения.

Узбекский танец. Андижанская полька

Раздел 4. Постановочно-репетиционная работа

Постановка и изучение танца. Репетиции. Работа над выразительностью, синхронностью, четкостью исполнения.

Концертная деятельность.

Участие в конкурсах и в фестивалях

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1		1	Введение в хореографию	беседа	опрос, наблюдение
Раздел 1. Путешествие в прошлое – 3 часа					
2		1	История возникновения русского народного танца. Древние жанры народного танца: хоровод, пляска.	беседа, рассказ	опрос, наблюдение входной контроль
3		1	Русский народный костюм, его особенности	беседа, рассказ	опрос, наблюдение
4		1	Народно-сценический танец		
Раздел 2. Основы русского народного танца - 35 часов					
5		1	Теоретические основы хореографических движений	беседа, практикум	наблюдение
6		1	Танцевальные шаги: сценический шаг, шаг с притопом	беседа, практикум	наблюдение
7-8		2	Танцевальные шаги: шаги на полупальцах с переходом на пятки	беседа, практикум	наблюдение
9		1	Танцевальные шаги: шаркающий шаг	беседа, практикум	наблюдение
10-11		2	Движения русского народного танца на середине: «Моталочка»	беседа, практикум	наблюдение
12-13		2	Движения русского народного танца на середине: «Гармошка»	беседа, практикум	наблюдение
14-15		2	Движения русского народного танца на середине: припадание	беседа, практикум	наблюдение
16-17		2	Движения русского народного танца на середине: притопы и хлопки	беседа, практикум	наблюдение
18-19		2	Танцевальный бег – бег с отбрасыванием согнутых ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед	беседа, практикум	наблюдение
20		1	Прыжки – по 6 позиции ног, с чередованием ног	беседа, практикум	наблюдение
21-22		2	Прыжки – по 6 позиции ног, с чередованием ног, «поджатые», «разножка»	беседа, практикум	наблюдение
23-24		2	Demіріе по I, II, III - по прямым и открытым позициям (лицом к станку)	беседа, практикум	наблюдение

25-26		2	Battementtendu с переходом ноги с носка на каблук (лицом к станку)	беседа, практикум	наблюдение
27-28		2	Battementtendujetes pour le pied на 45°(лицомкстанку)	беседа, практикум	наблюдение
29-30		2	Rond de jambe par terre(лицомкстанку)	беседа, практикум	наблюдение
31		1	Подготовка к «веревочке» - упражнение для бедра	беседа, практикум	наблюдение
32-33		2	Упражнения на выстукивание	беседа, практикум	наблюдение
34-35		2	Grandbattement	беседа, практикум	наблюдение
36-37		2	Вращения по диагонали	беседа, практикум	наблюдение
38		1	Движения мужского танца (хлопушка, подготовка к присядкам и полуприсядкам, изучение «мячики», «гусиный шаг»)	беседа, практикум	наблюдение
39		1	Женская исполнительская техника (дробушки, вертушки)	беседа, практикум	наблюдение
Раздел 3. Танцы народов России – 8 часов					
40-41		2	Татарский танец. Боковой ход, простейшие дробы, «борма», «люлька», «елочка». Положения рук	беседа, практикум	наблюдение, опрос
42-43		2	Цыганский танец	беседа, практикум	наблюдение, опрос
44-45		2	Калмыкский танец. Основные движения, особенности исполнения	беседа, практикум	наблюдение, опрос
46-47		2	Узбекский танец. Андижанская полька	беседа, практикум	наблюдение, опрос
Раздел 4. Постановочно-репетиционная работа – 27 часов					
48-54		7	Постановка и изучение танца	практикум	наблюдение
55-64		10	Работа над выразительностью, синхронностью, четкостью исполнения	практикум	наблюдение
65-69		5	Репетиции	практикум	наблюдение
70-73		4	Концертная деятельность.	выступление	концерт, итоговый контроль
74		1	Участие в конкурсах и в фестивалях	Отчетный концерт	Промежуточная аттестация

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель	37 недель
Первое полугодие	с 02.09.2024 г. по 31.12.2024 г., 17 учебных недель
Каникулы	с 01.01.2025 г. по 12.01.2025 г.
Второе полугодие	с 13.01.2025 по 31.05.2025 г., 20 учебных недель
Промежуточная аттестация	24.05.2025 г.

Формы текущего контроля / промежуточной аттестации

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения изучаемых на занятии приемов, операций и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный). Формы проверки: творческие задания, концерты.

Промежуточный контроль – проводится в конце учебного года, по итогам реализации программы. Формой промежуточного контроля является отчетные концерт.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении текущего контроля универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости;
- работы, выполненные учащимися в ходе освоения программы;
- грамоты и дипломы учащихся;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов программы при проведении промежуточной аттестации являются: отчетный концерт.

Материально-техническое обеспечение

Используется кабинет площадью около 70 м², имеются хореографические зеркала, станки. В интерьере кабинета используется цветовая гамма пастельных тонов, которые соответствуют возрастным психоэмоциональным особенностям детей и санитарным правилам. Кабинет оснащен лампами дневного света, и окна – жалюзи.

Информационное обеспечение

- оргтехника: ноутбук/компьютер, принтер;
- мультимедийная техника: проектор
- мультимедийные презентации по теоретическим темам программы
- музыкальный центр

В работе с учащимися применяются образовательные ресурсы интернета.

Используются следующие интернет источники:

<https://www.mariinsky.ru/>

<http://www.chelopera.ru/>

https://vuzlit.com/487949/teatr_narodnogo_tantsa_igorya_moiseeva

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D1%8C_\(%D0%B0%D0%BD%D1%81](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D1%8C_(%D0%B0%D0%BD%D1%81)

[%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D1%8C\)](#)

<https://beriozkadance.ru/>

<https://www.youtube.com/channel/UCq3pk5UzrKDqNL9tceSl8Jw>

<https://www.culture.ru/materials/254422/tancy-narodov-rossii>

<https://www.culture.ru/>

Кадровое обеспечение

Педагог, руководитель творческого объединения, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее педагогическое специальное образование по специальностям: учитель; педагог дополнительного образования. А также обладать необходимыми знаниями по детской психологии, хореографии.

Методические материалы

Методические принципы реализации программы

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному);
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);
- принцип творческой мотивации - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности учащихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Педагогом используются основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения;
- метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;
- метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности;
- метод сенсорного восприятия - просмотры видеofilьмов о лучших народных коллективах России, прослушивание аудиозаписей.
- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

- игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей.

В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству. Метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой.

В работе используется импровизационный и вариативный приемы, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где учащиеся осваивают музыкальную грамоту, танцевальные развивающие движения.

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности учащихся.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- поклон, разминка опорно-двигательного аппарата;
- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине;
- упражнения на развитие актерского мастерства;
- проучивание и отработка танцевальных схем;
- повторение танцевальных номеров;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Композиция постановки танца(КПТ) зависит от планируемых мероприятий и заказа хореографического произведения не предусмотренных по программному содержанию. В календарно тематическом планировании записывается сокращенно КПТ и хореографическая постановка с выполняемыми функциями постановочной работы. А так же записывается участие в мероприятиях, конкурсах не предусмотренных в программном содержании.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Хореографические постановки должны соответствовать возрастным особенностям учащихся.

Концертная программа разрабатывается с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений, но в связи со спецификой обучения их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара.

Оценочные материалы

Формы оценки результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

- участие в концертах, конкурсах и фестивалях на разных уровнях (городской, региональный, Всероссийский, Международный);
- защита творческих работ и проектов;
- мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе (приложение).

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной программы обучающимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

Высокий уровень — оптимальное развитие качества или навыка	Средний уровень — качество или навык находится в развитии	Низкий уровень — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
освоил весь объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана	имеет неполный объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана	недостаточно освоил теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана
осознано пользуется специальной терминологией в полном соответствии с их содержанием	сочетает специальную терминологию с бытовой	не владеет специальной терминологией
в полном объеме освоил практические умения и навыки; свободно, непринужденно и пластично выполняет танцевальные движения по	освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в	недостаточно освоил практические умения и навыки

программе	исполнении танцевальных движений	
имеет стойкий интерес к восприятию программного танцевального материала	не проявляет, как правило, интереса к освоению танцевального материала	отсутствует интерес к восприятию танцевального материала
в творческих заданиях самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	творческое задание выполняет на основе образца, при оказании словесной помощи	проявляет себя пассивно в творческих заданиях
самостоятельно эмоционально высказывает свои суждения об исполненном танцевальном этюде (образе)	при оказании словесной помощи может высказывать свои эмоции о просмотренном танцевальном этюде	при оказании словесной помощи ребенок не всегда может выразить свои впечатления об исполненном танцевальном этюде

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими общеобразовательной (общеразвивающей) программы на определенном этапе обучения. Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой аттестации.

В конце каждого учебного года проводится итоговый отчет результативности в форме отчетного концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Список литературы

1. Голейзовский К. Образы русской хореографии. М., 1964.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос 2004г.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос 2005г.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: «Владос» 2003г.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. М., 1976.
6. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981.
7. А. Калыгина. Традиционные народные танцы и игры. М., 2005г.
8. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
9. Устинова Т. Русский народный танец. М., 1976.
10. Центральный научно - методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства « Народно - сценический танец». Программа для хореографических отделений ДШИ. М., 1993г.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **Учебным** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);
- **Личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы (Таблица 1).

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Таблица 2). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений (Таблица 3). Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей.

Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

Для ребенка большое значение имеет *оценка его труда родителями*, поэтому педагогу надо продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

**Мониторинг результатов обучения ребенка
по дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	баллы	Методы диагностики
<u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u>				
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	1- 4 5-8 9-10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1- 4 5-8 9-10	Собеседование
ВЫВОД	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 – 8 б 9 – 16 б 17 – 20 б	
1. <u>Практическая подготовка ребенка:</u>				

Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1- 4	Контрольное задание
		- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5-8	
		- <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);	9-10	
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- <i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1- 4	Контрольное задание
		- <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	5-8	
		- <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	9-10	
Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	- <i>начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1- 4	Контрольное задание
		- <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	5-8	
		- <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	9-10	
ВЫВОД	Уровень практической подготовки	Низкий	3 – 12 б	
		Средний	13 – 24 б	
		Высокий	25 – 30 б	

